

نداء من مشردى زنجبار العرب الى كل عربي لدعم حقوقهم المساوية

في الحرب المبررة من زنجبار لنداء العالم العربي وصداقة مستمرة في سائرهم كشر الطلاق عن اوضاعهم التي باتت بائسة في هذا العالم الذي نأبذ فيه دول عربية فدائهم في زنجبار مؤيدة الحركة

التي هي القادة الذي خلفه سائر العالم - مؤيد

أخي العربي :

بينما كانت أحداث انقلاص الاممية والعالم العربي في العام الماضي تتوالى كسرا عسا وبينا الدول العربية تتسابق لتقديم المال والسلاح والعتاد لمساعدة دول افريقيا النامية ، وقع في مطلع عام ١٩٦٤ في جزيرة زنجبار حادث وقصته في قلوب العالمين الذين يشتمون اسرائيل في شرق افريقيا خاصة في زنجبار ، ذلك من الشاطئ الاثري حوالي ١٠٠٠ اجنبي لا يكون للجزيرة صلة العنصرية او العرق او الدين وكان يترجمون في تلك الايام من قبلهم اسرائيل في عيونهم بالجلد الاسود وكراهية كل شيء يهدد للعرب بصفة ، وفي خلال ساعات قادمة ربما راح قد يجتازها الناعش الف عري ، كانت فلولهم الزكية تفرغ شوارع العاصمة وتشتاب كالجبال نحو فلولهم الجبال الاثريه وحسب شهود العيان لم ينج من هذه المجزرة

النساء الاجاملات اللواتي بقرت بطونهن وحملن باطفالهم الضغار على احدى منهن ، وحجرت المئات من الفتيات الخريجات ممن لم يبدن العلم ، في معسكرات لم يعتدي عليهن بالنصب والفحشاء ، وهدمت للسجاد ومحت كل كتابه عربية على ابواب البيوت ، والنيت البرامح العربية والوعظ الاسلامي من مجلة اذاعة زنجبار ومنذ ذلك اليوم الشؤم وحجرت السباب والمحت تهال على العرب من تلك الحطة ، كعادتهم في بيت عربي ونهبت محتوياته ، وطرد السكان العرب وقيل لهم هذه الفوارب اركبوها وعودوا الى الصحراء ، نعم هكذا اصبح مصير الاحياء من عرب الجزيرة التي نعمت بعمران العرب لاكثر من انفس عام ، ومنها شمت حضارة الشرق العربي في افريقيا الشرقية والوسطى لقرون عمدة

أخي العربي : ان تفاصيل المجزرة هذه ربما لم تصلك لان عناصر الاستعمار والصحافة الاستعمارية في القرب والشرق

على السوا ، ابت الا كيبست الجزيرة هم الذين نفذوا حملة الاجتياح ضد الاستعمار البريطاني ونكسوا الاستقلال للبلاد بمساندة القوي الشعبية تحت قيادة - الحزب الوطني - مما اوغل صدور الخيانة الشيوعية ومن اعاد العرب ، ان تحت عن ، الخافي كني بقرى فداحة الكارثة شؤنا ان لا يمت لك الاستقلال ، ناهل مغلفين ، لكن العرب الذين شردوا من وطنهم الذي لم يخل عليك في كفاك في الجزائر او يور سميه او فلسطين ، لا بالال ولا بالتطوعين وان تشر قصة نكتنا في ضجيتك التي هيئتك او نايك وبين معارفك ، لان قصتنا هي قصة - دار ياسين - الثانية وعلى قناش تقابل فلتته ماتباع العرب في الوطن السليب لان الموقد واخذ والاصابع التي قد نطقت على الزناد في كلنا التكتين هي واحدة

انني اطلب اليك يا اخي العربي :

١ - ان تشد اذري في اعادة الحقوق الى اهلها في الجزيرة الدامية وذلك بالمطالبة باطلاق سراح الوزراء في الحكومة الوطنية الشرعية التي اقلتها شلة السفاحين كسي يارسوا سلطتهم الدستورية في الحكم

٢ - ان تشد اذري في اعادة تفاسيل المساء ودمرة جامعة الدول العربية للقيام بتحقيق جدي حول القتل ضد الشعب العربي في الجزيرة ، ان تشد اذري في اعادة لبقول مئات اللاجئين في الاقمار العربية بقصد تدريبهم المهني لاعالة ذويهم

٣ - ان تشد اذري في اعادة احياء حياة اللاجئين في الجزيرة العربية بقصد تدريبهم المهني لاعالة ذويهم

٤ - ان تشد اذري في اعادة احياء حياة اللاجئين في الجزيرة العربية بقصد تدريبهم المهني لاعالة ذويهم

الغصص احمد سيف الخروسي ممثل المبعدين الزنجباريين

أمنية من رخام

سحر محمد راجي الدينوني



تهت في ليل الهوى والمرجى والليل يسري في عبرى نغمات وهوى زهر ليزهر وصباحي زرقبات ارجعت جيرا طيبير وباني تانه ايجتات معنى لعمرى فمضى الليل باحسان الى كيون جديد فيه ديب مكن زهور وعبر من خلود فيه اغصان تشمت في مدى صعو وليد وفاته هي في صبح الهوى دنيا الوعود اسرعت نحوى فقادتنى لدنيا الصبوة لم اذكت في في قلبى غرام اللوعة لم صبت في في الكاس عتيق الخصرة ونات عني وقد عميت وطالت سكوتى بعد ان غابت مع الكاس باوجاء الفناء رجعت تغال في عبرى شديد اكبريه اسكرت روحي من حبلن لهاجم السرا وجنتى قبله اظلمت من خمر الوجاء واشادت لي احلام الفضي صبا وفيها فيه معنى فقه اذركت من عبرى معنى فيه لون الزهر لى عني ان اغصت جنتى وقايا حبا البكرى السلى على كونا غير انى غلت من الفصحى النوى للبحال اسال الانام والاعوام لى اذت الدال فاذا بالمر والشوق واحلام الليالى انشبات من رخام انشبات من رخام



كلهم الصديق في فقد الشعر العزى

منذ عام وثلاثة ايام فقد الشعر العزى وكنا من اعظم اركانها في اذنا من اكبر اسنائه انه الشاعر المرحوم بدر شاكر السياب . وقد تلت في الصفحة السابعة - هذه الكلمة من يدقته وزميله الاستاذ عبد الاقصر الناهي تشمها مع صورته اخذت لتفقد الشعر مع زوجته وابنه غيلان

لقد هوى نجم السياب واطفت تلك الشمعة بعد ان احرقت نفسها لتضي الطريق لجيلنا الصاعد فكان رحمه الله يحرق نفسه لاسعاد الآخرين . كنا نجلس معا على غصاف شط العرب في قريته جيكور - وكان يوزع الابتسامات على احواله ، ويشتى القسمة بنفحات من شمره - وكنا ايدا صامتين نستمع الى قيثارته ونشبع لفنا المتلعة من نفحات شعره حتى شظرا من الليل بحدتنا تارة وينشدنا اخرى - يصور شعره خريف المياه المسابة من الجداول لسط العرب انشط الكبير الذي يشم تلك المياه جنية وتارة ينشدنا عن الفلاح الباس . ويصور حاله وبؤسه باشعاره التي تعبر عما يخالجه نفسه ونفوس الآخرين ويصور حياة العالم وابن البلد الذي حرم من لمة العلم لعدم وجود مدارس قريبة من تلك القرية . وكان رجله يلهو طالب المسؤولين يفتح للدارس وتغيب الشعب وكان والده وجنح اسرة السياب من المؤمنين بمرورهم روطنهم فصحى كما صحى اهل من قبل

اوراق



قاسم افينى

لاربع له التهمة اجلا واحدا ونفيرا . كل شبيب ذائعا اينداه بالجندى الذي يستقيك على الحب والنها بالكل ، يملون ويسرون وينشون انفسى الاطفي . ربما اول مرة كتب راسيا لاني فرحا .

الارضية ، افوخى . شكرا

اما القلقون ، دعونا من سيرته لان ، نحن كما قلنا نرحلون .

كش شيء يلمن

قال با حدة ايضا ان كل شيء ، نحن له تين ، حس ما بكتب .

اننا لا اسفرب

من يقول لي بعد نشر هذه الكلمة ان الجور سببه غي

الاذاعة ، وان النحول اليها يتم على بساط احمدي وان

المجالات مفتوحة وكذلك الصور لكل برنيج بكتب ، وكل نكرة

لنمق في الخاطر . لهذا اتول ضا بتسمه

الاعلان : المجالات بخوصه ، والصور مفتوحة ، وكل شيء

له تين . وهذا كله صحيح .

الشبهات هذه لا تكون لفر التوعية الجيدة ، والاذاعة

نقدم اننا نوهجت جنة . . . ولهذا نغص لها الجال وكتب

عنها ، ويبر لنا هذا النوع من الكتابة ما تكتبه كثيرا غسي

الاذاعة فها ولما ، ولا اتول نقدا ، وفي احيات كثيرة شفا . نحن لم نتكفل ان ، وغلفنا

كلت بحد . فاقلم احضنا من الانس .

السيرة القاعة

وبينهم لفتحتهم ان . . . ويطبع

ايضا ، لا اعرفه ، واطبع به كثيرا .

في احدى المرات سمعت عنه

كلنا من مسؤول كبير .

المهم

كلام هذا المسؤول جنتي

اهم بهذا المخرج كثيرا . . . وان كفت عمله في اذاعة ،

وللحاسبة اتول حتى نصح ورطى بزدج ، ابي قسرات في احدى الصحف انكر انكراني ما غيره كان على راسي المظاهرات ، وانكر ايضا ان هذه الصحيفة نشرت صورته وهو يخطب في الجماهير . ومن هذا اتول وابير ان انكساره لم يخطب ولا من بين يدي ولا من خلفي ، واتنا من صحيفة . . . وعذرا من رضاء القائل الصديق الذي غيبت دائما على قمة القراء . . . وسامح الله الصيغة التي نسبت اليها .

بلادة رمضان

يقال : ان قلب قيا بضمك ماير بيت وحت ، وانسا

ان نقيع من الاخرين وبهم غلو بضمك انت وبضمك

لحرك ، وفي احيات كثيرة بكن هذا امر جالنا لك المصعب

والمشكل وعدم الراحة لبال .

النفوس هذا . اعرضه لاول

تلك في اذاعة ، رغم اني طوال ثلاث سنوات - لم

اكتب شيئا عن هذا الموضوع ،

ابا لثلاثة من او من اذاعة لا فرق .

هذا اتول ، كما قال غري :

الاذاعة في رمضان كشدة

رمضان ، فيها كل شيء ،

واطباقا شهية ويقبل عليها

المسبح الجنت بهم ولدة .

الواقع ان ما قل ويقال صحيح . والاذاعة في رمضان

لم تكن في شهر ما كما هي في هذا شهر . . .

كما تفكر في اذاعة لنباع

بخلي ، ويبدو ان هذا الصاع

لا يبعد الا اذا كان جوعنا :

سلبا .

الاعضا هذه الايام اذاعة

لثقة شافوها ياهرون هذه

الايام مرة حافونوا وتعلل

المصير في هذا الجال تني

لا استطع ان احدث شخصا

الى شركة المواصلات

اتول منذ فترة وجيزة لياصات جديدة لتؤمن النقل المشترك للمواطنين بين جميع ارجاء الكويت ، وقد جاء هذا العمل تنميا للتقوى التي كان يشهد به المواطن العادي الذي لم تساعده ظروفه الخاصة على اقتناء سيارة . وقد كان من حسن الحظ ان وضعت الشركة تحت تصرف المواطنين باصات جديدة فيها جميع الشروط المطلوبة للنقل المشترك . غير ان البداية وقع فيها بعض الخلل .

ولا ريب ان البداية دالسا لا تكون مستوفية اسباب النجاح وكل بداية صعبة . ولما كان نرد الكمال دالسا في كل اعمالنا ومشاريعنا ، فقد رايت من اللازم ان الفت نظر حضرات الشرفين على الشركة التي نقطة نهاية وان ابدي اليهم ملاحظة عابرة لعلمهم ياخذون بها ويتلافون هذا القصور .

لا شاك في ان الجبابة والسائقين هم اصحاب الصلة الاولى بين الشركة وجندهود الركاب . فاكذا ساروا السيرة الصنة في معاملة الركاب ، كان التجاع حليف الشركة . واذا اساءوا الى الركاب كانت الشركة معرضة لعزوف الجمهور عن باصاتها .

البلية على صفحة

عصاة قبل ان تعاد الى

بكتها ، ولما بوند يرتدي بلبسه وهو يحمل برده « م م » وتطلق يصعد السلم السبي الطابق الاول بيده واليد على يد لغيره الى منطقة اكثر لينا .

ومن دخل القاعة الرئيسية شاهد كينتين للتلون ، ورغم انه ونبيه ، اسرع بطلب من حيلة التلون ان صله بالرقم الزهيد المرح له باستنائه

من طلب بركي القاعة من الفارج . كان يعلم ان جيبه ككافله مستجبل . . . ولما لم يبتا كل يده مع قسم تحقيق الشخصية ، لاهد حركة دقيقة تدل على ان هناك من يستج لكاله .

واضلي بوند رقه لرئيس قسم تحقيق الشخصية والقي عليه شؤاليه . ونسك ان الشئ الذي يسال عنه تجري في عروقه نداء شرقية ، وان كان

من اصل برتغالي ، وبتر عشر نقل ، هار اليه صوت رئيس القسم ، وكان يبدو علقه

الاعتماد وهو يقول : «

بعد مرور ساعة من التذكير والخمسة الترتيبية ، شمر جيس بوند بان اذاعة

الاذاعة من ١٢:٠٠ وبتره فاعل

ارجو ان تستمر يسا

واطاع بوند طلب الحلكه ، واصبح في انكساره ان بيد رانه دون في احواسه ، وبالمثل

نقل الى بيته . ثم بكن وجنه جاره الكونت ليب من جهته .

كان لرانه الامر مثل من الماولة ، وانما بوند عند دائرة بوضفاء ،

ولي منتصف تلك الدائرة كان لبه وشعر بصر الكون هارة من شكل بمرج بقرته فطان

موازين . وهكذا كان الكونت ليب لا يريد ان يشاهد

انه هذا الرمش . . . وابهم بوند وقار قصه : « يا بيه

بني بكونن بل . هذا الرمش

بشم تحقيق الشخصية لغيره

ان كثر يفرعون شفا مبن

ابني بكونن بل . هذا الرمش

على مصممه ، بحتة صافه

اليه ١٢:٠٠

٣ - آلة التعذيب

بعد مرور ساعة من التذكير

والخمسة الترتيبية ، شمر

جيس بوند بان اذاعة

الاذاعة من ١٢:٠٠ وبتره فاعل

ارجو ان تستمر يسا

واطاع بوند طلب الحلكه ،

واصبح في انكساره ان بيد

رانه دون في احواسه ، وبالمثل

نقل الى بيته . ثم بكن وجنه

جاره الكونت ليب من جهته .

كان لرانه الامر مثل من

الماولة ، وانما بوند عند

دائرة بوضفاء ، ولي منتصف

تلك الدائرة كان لبه وشعر

بصر الكون هارة من شكل

بمرج بقرته فطان موازين .

وهكذا كان الكونت ليب لا

يريد ان يشاهد انه هذا الرمش

. . . وابهم بوند وقار قصه

: « يا بيه بني بكونن بل

. هذا الرمش بشم تحقيق

الشخصية لغيره ان كثر

يفرعون شفا مبن ابني

بكونن بل . هذا الرمش على

مصممه ، بحتة صافه اليه

١٢:٠٠ ٣ - آلة التعذيب

بعد مرور ساعة من التذكير

والخمسة الترتيبية ، شمر

جيس بوند بان اذاعة

الاذاعة من ١٢:٠٠ وبتره

فاعل ارجو ان تستمر يسا

واطاع بوند طلب الحلكه ،

واصبح في انكساره ان بيد

رانه دون في احواسه ، وبالمثل

نقل الى بيته . ثم بكن وجنه

جاره الكونت ليب من جهته .

كان لرانه الامر مثل من

الماولة ، وانما بوند عند

دائرة بوضفاء ، ولي منتصف

تلك الدائرة كان لبه وشعر

بصر الكون هارة من شكل

بمرج بقرته فطان موازين .

هكذا كان الكونت ليب لا

يريد ان يشاهد انه هذا الرمش

. . . وابهم بوند وقار قصه

: « يا بيه بني بكونن بل

. هذا الرمش بشم تحقيق

الشخصية لغيره ان كثر

يفرعون شفا مبن ابني

بكونن بل . هذا الرمش على

مصممه ، بحتة صافه اليه

١٢:٠٠ ٣ - آلة التعذيب

بعد مرور ساعة من التذكير

والخمسة الترتيبية ، شمر

جيس بوند بان اذاعة

الاذاعة من ١٢:٠٠ وبتره

فاعل ارجو ان تستمر يسا

واطاع بوند طلب الحلكه ،

واصبح في انكساره ان بيد

رانه دون في احواسه ، وبالمثل

نقل الى بيته . ثم بكن وجنه

جاره الكونت ليب من جهته .

كان لرانه الامر مثل من

الماولة ، وانما بوند عند

دائرة بوضفاء ، ولي منتصف

تلك الدائرة كان لبه وشعر

بصر الكون هارة من شكل

بمرج بقرته فطان موازين .

هكذا كان الكونت ليب لا

يريد ان يشاهد انه هذا الرمش

. . . وابهم بوند وقار قصه

: « يا بيه بني بكونن بل

. هذا الرمش بشم تحقيق

الشخصية لغيره ان كثر

يفرعون شفا مبن ابني

بكونن بل . هذا الرمش على

مصممه ، بحتة صافه اليه

١٢:٠٠ ٣ - آلة التعذيب

بعد مرور ساعة من التذكير

والخمسة الترتيبية ، شمر

جيس بوند بان اذاعة

الاذاعة من ١٢:٠٠ وبتره

فاعل ارجو ان تستمر يسا

واطاع بوند طلب الحلكه ،

واصبح في انكساره ان بيد

رانه دون في احواسه ، وبالمثل

نقل الى بيته . ثم بكن وجنه

جاره الكونت ليب من جهته .

كان لرانه الامر مثل من

الماولة ، وانما بوند عند

دائرة بوضفاء ، ولي منتصف

تلك الدائرة كان لبه وشعر

بصر الكون هارة من شكل

بمرج بقرته فطان موازين .

هكذا كان الكونت ليب لا

يريد ان يشاهد انه هذا الرمش

. . . وابهم بوند وقار قصه

: « يا بيه بني بكونن بل

. هذا الرمش بشم تحقيق

الشخصية لغيره ان كثر

يفرعون شفا مبن ابني

بكونن بل . هذا الرمش على

مصممه ، بحتة صافه اليه

١٢:٠٠ ٣ - آلة التعذيب

بعد مرور ساعة من التذكير

والخمسة الترتيبية ، شمر

جيس بوند بان اذاعة

الاذاعة من ١٢:٠٠ وبتره

فاعل ارجو ان تستمر يسا

واطاع بوند طلب الحلكه ،

واصبح في انكساره ان بيد

رانه دون في احواسه ، وبالمثل

نقل الى بيته . ثم بكن وجنه

جاره الكونت ليب من جهته .

كان لرانه الامر مثل من

الماولة ، وانما بوند عند

دائرة بوضفاء ، ولي منتصف

تلك الدائرة كان لبه وشعر

بصر الكون هارة من شكل

بمرج بقرته فطان موازين .

هكذا كان الكونت ليب لا

يريد ان يشاهد انه هذا الرمش

. . . وابهم بوند وقار قصه

: « يا بيه بني بكونن بل

. هذا الرمش بشم تحقيق